

УДК 808.1

*Доегий О.Л.*

**КОНФЕРЕНЦИЯ «БЕСТИАРНЫЙ КОД КУЛЬТУРЫ» (RES ET VERBA-4)**

**Аннотация.** Материал представляет собой краткий отчет о прошедшей в сентябре 2014 г. в Российском государственном гуманитарном университете (РГГУ) Международной научной конференции «Бестиарный код культуры» (RES et VERBA – 4).

**Ключевые слова:** бестиарий, семиотика культуры, символ, метафора, эмблема, программа «RES et VERVA».

26-27 сентября 2014 г. в Российском государственном гуманитарном университете прошла международная научная конференция «Бестиарный код культуры». Это четвертая встреча в рамках программы «RES et VERBA», которую проводит гуманитарный клуб «Intrada» совместно с Институтом филологии и истории РГГУ. В этом году к числу организаторов присоединился Институт мировой литературы им. А.М.Горького (ИМЛИ РАН).



Неизвестный художник. Обезьяна-живописец  
(Франция, XVIII век, собрание Руанского музея)

Если на трех предыдущих конференциях речь шла в основном о бестиариях разных авторов, то на четвертой участники занимались собиранием бестиарных ключей, кодов в единую картинку. Иначе говоря, целью встречи было осмысление бестиария как семиотической системы.

Тон конференции задавала откровенно хулиганская заставка на экране Профессорской аудитории: картина неизвестного французского художника 18 века «Обезьяна-живописец» из Руанского музея, а на слишком открытой части тела натурщицы ярко-красная надпись: «18+» – как ответ чересчур рьяным блюстителям нравственности.

В конференции участвовали 45 учёных из Москвы, Санкт-Петербурга, Уфы, Новосибирска, Калининграда, Екатеринбурга, Костромы, Нижнего Новгорода, Лондона – среди них как заядлые «бестиарщики» (не пропускающие ни одной встречи), так и вновь присоединившиеся. Как всегда, активны были представители МГУ (филфак и журфак), РГГУ, СПбГУ; большие «десанты» прибыли из ИМЛИ и Высшей школы экономики. За два дня было прослушано 45 докладов; их хронологическая, географическая и тематическая амплитуда могла удовлетворить вкусы самых капризных и искушенных слушателей. Все сообщения были посвящены бестиарным шифрам в различных культурных дискурсах (политическом, религиозном, философском, социологическом, поэтологическом).

На этой конференции не было деления на секции: все слушали всех. При составлении программы организаторы старались придерживаться хронологического принципа, но жизнь, как всегда, внесла свои коррективы – и, как потом оказалось, в этом художественном беспорядке есть глубокий смысл. Открыл парад зверей дельфин. Е.В.Пчелов подробно описал его путь от эпохи античности до Московского царства. А дальше начался настоящий карнавал. Как в калейдоскопе, сменяли друг друга птицы, звери, насекомые на полях рисунков в алхимическом трактате Соломона Трисмозина «Splendor solis» (А.В.Нестеров); бестиарные символы и метафоры в «Вертограде многоцветном» Симеона Полоцкого (А.В.Архангельская); превращения Бегемота и Левиафана в русской литературе XVIII – нач. XIX вв. (В.Л.Коровин); звери святого Антония у Дм. Бобышева и М.Шемякина (Ю.Б.Орлицкий), ломоносовские «безразумные козлята» (Д.П.Ивинский), новый постсоветский оборотень (А.Арендт); животные Кулика и Сорокина (Д.М.Давыдов); тарологическая конюшня Райдера-Уэйта (О.Лемберг) и многое-многое другое.

Многое увиделось в новом свете. Крокодиловы слёзы при поедании человека – лицемерие или истинное раскаяние (А.Е.Махов)? Осталась ли химера в прошлом или ее следы можно обнаружить в современных вымыслах (М.Ф.Надъярных)? Зачем мы пользуемся вторичной бестиарной номинацией; что дают характеристики, вроде: «Сей лев – осёл»; «Конь летит орлом» (О.Л.Довгий)? В обличье каких зверей предстают Н.Саркози и Ф.Олланд в глазах СМИ? (О.А.Кулагина)?

На этой конференции нет деления на молодых и маститых, в программе отсутствует указание титулов и степеней. Доклад студентов 3-го курса Высшей школы экономики Е.А.Кузьменко, А.О.Максимовой, Э.Г.Мустакимовой о звуках животных в языках мира вызвал не меньший интерес, чем выступление их преподавателей А.С.Выренковой, Б.В.Орехова, Т.И.Резниковой о том, какие семантические сдвиги происходят при перенесении бестиарных глаголов на человека: когда мы говорим, что люди ржут, блеют, хрюкают.

Конференция всегда проходит в два дня, независимо от количества докладов. Соблюдение регламента, по убеждению организаторов, – это не оковы, а повод сделать свое сообщение максимально информативным, ярким, запоминающимся.

Все, кто хоть раз побывал на бестиарной встрече, отмечают, что это совсем не похоже на строгую научную конференцию; говорят об особой атмосфере, царящей там. Это встреча друзей, интересная игра – хотя вопросы обсуждаются совсем не шуточные; и научный уровень очень высок.

Четыре года участники складывали бестиарную картинку мира из самых мелких кусочков, добавляемых историками, философами, филологами, лингвистами, искусствоведами, тарологами. Кони античности, кони в эмблематике, конская метафора в русской поэзии, кони в театре, конские звуки, перенесённые на человека, кони в картах Таро... А в результате – мир в зеркале коня, прочитанный и увиденный совершенно по-новому. И так – с каждым животным. Каждый зверь добавляет свои краски в общую семиотическую систему. «Все говорили про разное, а картинка складывалась единая», - так выразил идею встречи Зюзель Вульф.

По общему мнению, этот бестиарий – самый удачный. И, тем не менее, организаторы задумали изменить формат встреч. Почему? А потому что автоматизация, съедающая «вещи, платье, мебель, жену и страх войны» (В.Б.Шкловский), неминуемо должна коснуться и бестиарных конференций. Чтобы остаться, они должны измениться. Пятая встреча будет называться «Пять чувств: Люди и звери».

В заключение обзора мы просто приведем полную программу конференции.

#### **Пятница 26 сентября**

10.00–14.00 – утреннее заседание

#### **Пчелов Евгений Владимирович (Москва)**

Путь дельфина: Античность, Ренессанс, Московская Русь - к истории символической семантики образа.

#### **Надъярных Мария Фёдоровна (Москва)**

Мифология терратоморфизма или Следы химеры в современных вымыслах

#### **Зеленин Даниил Андреевич (Ижевск- Москва)**

Риторические стратегии совмещения человеческого и звериного в эмблематике

#### **Субботина Ольга Владимировна (Санкт-Петербург)**

Визуализация греха в европейских первопечатных книгах: истоки и развитие бестиарных образов гордыни

**Махов Александр Евгеньевич (Москва)** Трансформация средневековых бестиарных мотивов в ренессансной эмблематике

**Нестеров Антон Викторович (Москва)**

Украшение или ключ: «птицы, звери, насекомые» на полях рисунков в алхимическом трактате Соломона Трисмозина «Splendor solis»

**Нейматзаде Сабина (Баку)**

Бестиарный код и мусульманская каллиграфия

**Рогова Ася Георгиевна (Санкт-Петербург)** Райские птицы у английских романтиков.

14.45–19.00 — вечернее заседание

**Гуревич Татьяна Александровна (Москва)**

«Животный магнетиззм» мемуарной прозы Томаса Де Квинси.

Ивинский Александр Дмитриевич (Москва) Люди, животные и проблема воспитания в русской журналистике 1760-х гг.

**Довгий Ольга Львовна (Москва)**

Вторичная бестиарная номинация

**Рыбина Мария Сергеевна (Уфа)**

Птичья метафора в творчестве М.Пруста

**Кулагина Ольга Анатольевна (Москва)**

Елисейский зоопарк, или бестиарные портреты Н.Саркози и Ф.Олланда

**Попова Александра Александровна (Балашов)**

Семиотика бестиарности в поэмах Томаса Элиота

**Федунина Ольга Владимировна (Москва)**

Мотив двойничества в «Кошке» Колетт

**Ганиева Регина Равильевна (Москва)**

Человек-лошадь Висенте Бласко Ибаньеса

**Голубцова Анастасия Викторовна (Москва)** «Змей» Луиджи Малербы

**Резниченко Анна Игоревна (Москва)**

Бестиарий Сергея Раевского

**Фаризова Нина Омаровна (Москва)**

Бестиарий Александра Введенского

**Устинов Алексей Валерьевич (Кострома)**

Бестиарность в художественном творчестве Д.Л. Мордовцева

**Голубков Андрей Васильевич (Москва)**

Хамелеон во французском прециозном дискурсе 17 столетия

**Суббота 27 сентября**

10.00–14.00 — утреннее заседание

**Архангельская Анна Валерьевна (Москва)**

Бестиарные символы и метафоры в «Вертограде многоцветном» Симеона Полоцкого.

**Коровин Владимир Леонидович (Москва)**

Превращения Бегемота и Левиафана в русской литературе XVIII – нач. XIX вв

**Ивинский Дмитрий Павлович (Москва)**

А за безразумных козлят ответишь!...: К описанию культурных контекстов «Гимна бороде»

**Алпатова Татьяна Александровна (Москва)**

Бестиарий М.Ю.Лермонтова

**Орлицкий Юрий Борисович (Москва)**

Звери святого Антония у Дм. Бобышева и М. Шемякина

**Волховская Анна Григорьевна (Москва)**

1001 петух А.С.Пушкина

**Ненарокова Мария Равильевна (Москва)**

История Пташечки-Соловья в бестиариях и книгах эмблем

**Казакова Екатерина Владимировна (Нижний Новгород)**

Анималистические персонажи Средневековья во французском литературном сознании XX века (бестиарии и «Роман о Лисе» Мориса Женева)

**Овчинникова Лада Олеговна (Калининград)**

Одухотворение животного мира как фундаментальная особенность аксиологической картины мира Куранова

**Скрябина Алиса Вадимовна (Калининград)**

Чудесный зверинец Н.Кононова

**Зюзель Вульф (Санкт-Петербург)**

Роман «Суер-Выер» и легко решаемая проблема Сциапода

**Казмирчук Ольга Юрьевна (Москва)**

Оппозиция «Чёрное – белое» при создании образов кошек и собак (на материале литературного творчества детей).

14.45–19.00 — вечернее заседание

**Арендт Ариадна Александровна (Лондон)**

Новый постсоветский оборотень

**Выренкова Анастасия Сергеевна, Орехов Борис Валерьевич, Резникова Татьяна Исидоровна (Москва)**

Звуки животных в мире людей: типология семантических сдвигов

**Кузьменко Елизавета Алексеевна, Максимова Анастасия Олеговна, Мустакимова Эльмира Гаязовна (Москва)**

Грустное рычание и бодрое мычание: какие звуки издают животные в разных языках

**Купцова Ольга Николаевна (Москва)**

«Все мы немножко лошади» (кони-лошади в драматическом театре)

**Нестеренко Мария Александровна (Москва)**

Рогатая кошка, балхашский тигр: бестиарий в романе Юрия Домбровского «Факультет ненужных вещей».

**Закутняя Ольга Валерьевна (Москва)**

Бестиарий «Коралины» Нила Геймана: образы, персонажи, герои.

**Антанасиевич Ирина (Белград)**

Забывшие супергерои: животные в комиксах

**Ткачук Лилия Александровна (Москва)**

Архаичный космос звенков и его зооморфные обитатели.

**Давыдов Данила Михайлович (Москва)**

Животное как субъект: от Кулика и Сорокина до Кузнецова и Горалик

**Лемберг Ольга (Москва)**

«Три белых коня» и «Четыре Всадника» – конюшня Райдера-Уэйта

© О.Л.Довгий, 2014.

Материал поступил в редакцию 06.10.2014.

**Довгий Ольга Львовна,**

кандидат филологических наук,

факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова (Москва),

e-mail: olga.dovgy@yandex.ru

UDC 808.1

**Dovgiy O.**

CONFERENCE «THE BESTIARY CODE IN CULTURE» (RES AND VERBA – 4)

**Abstract.** A concise report on the International Scientific Conference, held in the Russian State Humanitarian University in September 2014. Abstract. A concise report on the International Scientific Conference, held in the Russian State Humanitarian University in September 2014.

**Key words:** bestiarium, cultural semiotics, metaphor, sign, emblem.

**Dovgiy Olga L'vovna,**

PhD in Philology, Faculty of Journalism,

Lomonosov Moscow State University (Moscow),

e-mail: intrada\_2002@mail.com